



CAMILLE
MERCANDELLI-PARK

Camille Mercandelli-Park se situe au croisement de différentes techniques et mêle l'histoire des formes du dessin et de la peinture aquarelle avec celui de la photographie. Ces dessins sur images imprimées stratifient différents environnements, entre nature et architecture, corps et minéralité.

En 2024 elle entame une série autour du chaekgeori coréen et du cabinet de curiosités : une pensée de l'assemblage qui définit bien son approche artistique.

Ses *Chakgeori*, du nom des natures mortes coréennes, entrelacent histoire de l'art occidentale et asiatique, par le biais de collages numériques qui déjouent les lois de la pesanteur et ouvrent l'imaginaire. L'artiste fait ainsi naître des espaces proches de boîtes mentales, où l'objet s'augmente d'une part fictionnelle.

Avec ses précédentes séries *Cristallisations* et *Still life*, elle rejoue dans une dimension organique les portraits de la Renaissance et certaines œuvres surréalistes, comme la photographie de Man Ray, en intégrant à nouveau le dessin à la photographie.

Elle s'inscrit dans le champ des recherches plastiques des artistes Bertrand Flachot, Eva Nielsen et Gaspar Willmann, qui ont une pratique transversale entre photographie numérique et geste pictural.

Son prochain projet implique un recours à l'archive, avec un fonds de photographies stéréoscopiques sur plaques de verres, prises en Chine par un arrière grand oncle aux alentours de 1900. Ces archives familiales s'apprêtent à devenir le support de nouveaux développements graphiques, à lier intimement des temporalités et des espaces éloignés.

TIERS PAYSAGE 2025

Camille Mercandelli-Park

Ce dessin sur photographie imprimée, issu de la série *Tiers paysage*, s'inspire de la tradition coréenne des *Suseok*, ou Pierres de Lettrés, collectionnées par les fonctionnaires confucéens. Dans cette pratique, la pierre n'était pas un simple objet décoratif : elle devenait un support de projection, un paysage miniature condensant une vision du monde, un médium de contemplation et de formation de l'esprit.

En substituant à la pierre un corps, il s'agit pour Camille Mercandelli-park d'interroger le rapport de l'humain avec son environnement. Ce microcosme du quotidien, envisagé comme un « tiers lieu », propose un dispositif de décentrement, un appel à ralentir et à renouer avec une attention profonde aux formes fragiles qui composent notre existence partagée.



Camille Mercandelli-Park

Tiers paysage (suseok au nuage bleu)

2025, crayon aquarelle encre et gouache
sur impression fine art, 139 x 106 cm.

CHAEKGEORI 2024



Camille Mercandelli-Park

Pour cette série, l'artiste a cherché à fusionner le style de nature morte coréenne *Chaekgeori* et celui du cabinet de curiosité occidental. L'aspect hyperréaliste du cabinet se trouve troublé par la dimension plus conceptuelle du *Chaekgeori* coréen, pour devenir un espace mental, propre aux changements d'échelles et à la confusion des genres. Le geste pictural qui se greffe sur la composition numérique devient pour elle un vecteur de transformation. *Artificialia*, *naturalia* et *exotica** s'imbriquent dans un mouvement de croissance organique où se rencontrent objets de savoirs, déchets industriels, végétal et animal.

* Les cabinets de curiosités sont des pièces, ou parfois des meubles, où sont entreposées et exposées des « choses rares, nouvelles, singulières ». On y trouve un mélange hétéroclite comprenant :

- Naturalia : créatures et objets naturels.
- Exotica : plantes et animaux exotiques.
- Artificialia : créations de l'Homme.

Exposition *Chaekgeori-fragments des mondes*

11.11-30.11.2024:
Galerie Allme, Séoul.

Camille Mercandelli-Park *Chaekgeori au crâne rose*

2024, aquarelle et
crayon
de couleur sur
impression fine
art, 100 × 140 cm.





Camille Mercandelli-Park,
*Chaekgeori avec Portrait
d'Alfonso d'Avalos*
2024, aquarelle et crayon
de couleur sur impression
fine art, 114 x 94 cm.



Camille Mercandelli-Park,
*Chaekgeori avec Portrait
d'Élisabeth de France*
2024, aquarelle et crayon
de couleur sur impression
fine art, 114 x 94 cm.

**Camille
Mercandelli-Park**
Minhwra (Encens blanc)
2024, aquarelle et crayon
de couleur sur
impression fine art,
50 x 140 cm .

**Camille
Mercandelli-Park**
Minhwra (Encens noir)
2024, aquarelle et crayon
de couleur sur
impression fine art ,
50 x 140 cm.



STILL LIFE 2022-2024

La série *Still Life* a été produite lors de la résidence de Camille Mercandelli-Park sur l'île de Jeju en Corée du Sud. Elle y met en scène son propre corps et des éléments collectés sur place, qu'elle photographie, puis sur l'image imprimée commence alors le travail du dessin. Pour *Still life (après Man Ray)*, elle a choisi de faire explicitement référence à la photographie *Blanche et Noire* de Man Ray mais dans une recherche dépourvue d'exotisme. Le féminin n'est pas convoqué dans une dimension fantasmée ou érotisée, mais semble plutôt fusionner avec son environnement. La pierre volcanique, typique du paysage de Jeju, se mêle par un jeu graphique mycélien avec le visage de l'artiste, dans un entrelacement et une circulation d'énergies entre le corps et le minéral.



Camille
Mercandelli-park,
*Still life (gypsophile
jaune)*

2022, gouache,
aquarelle, encre et
crayons de couleurs
sur impression fine
art, 30 x 40 cm.

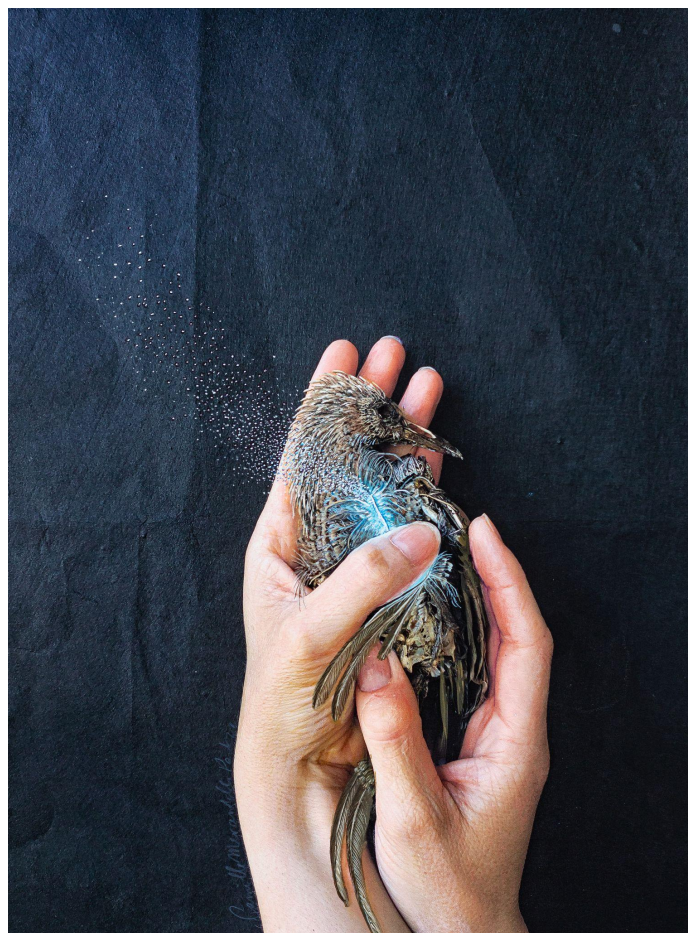
*Still life (après
Man Ray)*
détail.

Camille Mercandelli-Park





Camille Mercandelli-Park, *Still life (après Man Ray)*
2022, Gouache, aquarelle, encre et crayons de couleurs sur
impression fine art, 50 x 70 cm.



Camille
Mercandelli-Park
*Still life (bull bull aux
oreillons bruns)*
2022, Gouache,
aquarelle, encre et
crayons de couleurs
impression fine art,
30 x 40 cm.



Camille
Mercandelli-Park
*Still life (les herbes
folles)*
2022, Gouache,
aquarelle, encre et
crayons de couleurs sur
impression fine art,
50 x 70 cm.



Camille
Mercandelli-Park
*Still life (lézard des
murailles)*
2022, Gouache, aquarelle,
encre et crayons de
couleurs sur impression
fine art,
30 x 40 cm.

MORPHOGENESIS 2022-2023

“Dire qu’il y a une relation entre corps et nature peut paraître une évidence. En donner des figures allusives par un végétal choisi pour son élégance, c’est sublimer le corps ici montré par une simple partie.

Comment figurer l’intimité de ce rapport ? Sur la photographie de Woojung Park, le subtil tracé de Camille Mercandelli-Park se superpose à l’image, s’y intègre, figurant un réseau semblable au rhizome qui relie les végétaux à la terre, les végétaux entre eux et métaphoriquement les pensées ou les réminiscences entre elles.

C’est donc à cette expression que s’attachent Camille & Woojung Park, celle d’une relation « amoureuse » au-delà de toute sentimentalité strictement humaine, d’un discours sans mots qu’anime la sensation du beau”.

Michel Duport, “Le message du beau”, texte d’introduction du catalogue de l’exposition *Paysages sensibles*, Galerie Mills Studio, Corée du Sud, 2023.

**Woojung Park & Camille
Mercandelli-Park**
Morphogenesis-5D0390
2022, aquarelle,
gouache, crayons de couleurs
et encre sur impression fine
art, 100x150cm.



Sur des portraits de la Renaissance imprimés, des concrétions de peinture se forment. Sur leurs profondeurs accidentées prolifèrent des strates de gestes, qui envahissent progressivement l'image initiale pour la recouvrir de coraux, de mousses et de mycélium. Ici « Tout est contraste (...) : entre la noblesse et la moisissure »*, entre la blancheur éphémère des filaments qui parcourent ces dessins et les abîmes creusés par des jeux de lumière peints à la gouache. Le résultat de ce processus lent de recouvrement, que l'artiste compare au phénomène de cristallisation, se situe dans un entre-deux, entre émergence de la figure et disparition de sa mémoire.

Hannibal Volkoff, texte d'introduction à l'exposition *dessous leurs paupières closes*, Galerie Hors Champs, 2022.



Camille
Mercandelli-Park
Cristallisation n°2
(Portrait du marquis
Alfonso d'Avalos del
Vasto, en armure avec
un page) et détail
2019, feutre, aquarelle,
encre et gouache sur
impression fine art
contrecollée sur
aluminium, 80 x 100 cm.



Camille Mercandelli-Park
Cristallisation
(portrait d'un humaniste)
2020, gouache et encre
sur impression fine art,
23,5 x 31,5 cm.

Camille Mercandelli-Park
Cristallisation
(Kitchen scene)
2020, gouache et encre sur
impression fine art, 23,5 x
31,5cm.

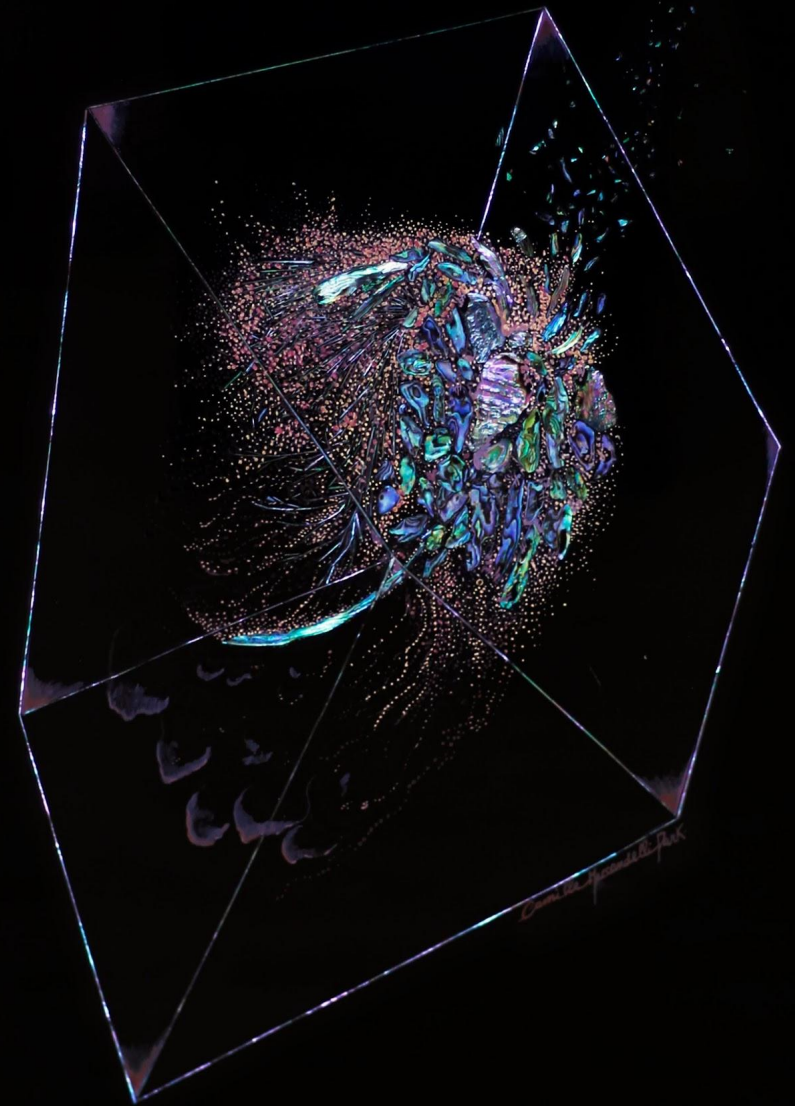
LAQUES 2018-2022

Invitée en résidence de création au Musée de la Laque de Tongyeong, en Corée du Sud, Camille Mercandelli-Park a pu découvrir les potentialités de cette technique traditionnellement utilisée dans l'artisanat.

Ce qui l'a d'abord attirée est l'aspect organique du *Najeonchilgi* (laque incrustée de nacre), alliant la sève du laquier mélangée à des pigments et de fines lamelles de coquillages. Avec la série de sculptures *Coquillages anthropocènes*, elle joue également sur le contraste entre la préciosité de la laque et des matériaux de construction (béton, mousse polyuréthane). La lenteur et la minutie de ce travail témoignent à la fois de son rapport au temps de la création et de sa réflexion sur le dialogue entre surface et intériorité.

Camille Mercandelli-Park
Ghost in the Shell,

2018, nacre, laque naturelle,
bois, 72.7x 60.6 cm, collection
du Musée de la laque,
Tongyeong, Corée du Sud.





Camille Mercandelli-Park

Exploration #7

2017, gouache et aquarelle
sur papier monté sur châssis,
44 x 200 cm.

C'est un titre de chanson, *Tropic of Cancer* de Noah Lennox, qui est à l'origine de la série de dessins à l'aquarelle sur papier *Explorations*. L'écoute de ces bribes de paroles autour de la maladie et de la métaphore du seuil a servi de point de départ à une réflexion graphique personnelle. Camille Mercandelli-Park cherche à envisager la maladie à travers le prisme du voyage intérieur, en confrontant l'idée d'« exploration » médicale à celle, géographique, de l'exploration. L'imaginaire des contrées lointaines, dessiné par les naturalistes embarqués dans les grandes expéditions occidentales, devient celui d'un monde inconnu au sein même de notre propre corps. Un territoire mental à arpenter.



Camille Mercandelli-Park
Exploration#2 (île rouge)
3 Photogrammes extrait d'un film
d'animation de 3', 2016.



Vis et travaille à Ivry-sur-Seine

webcamille@gmail.com

Téléphone: +33 061475545

Website: camillepark.com

Instagram: [@camille.park.art](https://www.instagram.com/camille.park.art)



Camille Mercandelli-Park

née le 03/29/1979 à
Saint-Etienne, France.
Vis et travaille à Ivry-sur-Seine

SCOLARITÉ

2004 : Master en Arts Plastiques,
Université Paris 8.

2000 : DNAP (Diplôme National
d'Arts Plastiques), École
Régionale des Beaux-Arts de
Valence France.

EXPOSITIONS DE GROUPE (selection)

2026:

-Salon pareidolie avec la galerie Backslash, Marseille
-µm, Galerie Backslash, Paris.

2025:

-JNA 10 artistes à la Villa Balthazar, Villa balthazar, Valence.
-Mondo nail art, galerie de l'Openbach, Vincennes

2024 :

-*Humanity and Nature*, Maison de l'UNESCO, Paris
-*Aesthetic City*, Galerie 702, Séoul et Paris
-*Artistic card game*, galerie de l'Openbach, Vincennes
-*Résonance Végétale*, Salon de H gallery (en duo avec Woojung Park), Séoul, Corée du Sud.
-*Drawing Now*, avec la Galerie Française (Fondation Francès pour l'Art Contemporain), Paris

2023:

-*Le Cabinet de Curiosités*, Galerie Valérie Eymeric, Lyon
-*Tracer le Vivant*, Galerie de l'Openbach, Paris
-*5+1 Œuvres sur Papier*, Galerie La Villa Balthazar, Valence
-*Drawing Now Art Fair*, avec la Galerie Française (Fondation Francès pour l'Art Contemporain), Paris

2022:

-*Sous leurs Paupières Closes*, Galerie Hors-Champs, Paris

2021:

-*Même pour le Simple Vol d'un Papillon, Tout le Ciel est Nécessaire*,
Fondation Francès pour l'Art Contemporain, Senlis

2020:

-*Jardinet*, Galerie La Maison Juste, Paris

2018:

-*Ottchil*, Kyungnam Motors Mercedes-Benz, Corée du Sud.
-*Biennale SUMUK*, Mokpo, Corée du Sud

AUTRES ACTIVITÉS

2014-2025 : Enseignante en Arts plastiques, service d'oncologie
pédiatrique, Gustave Roussy, Villejuif. (partenariats avec le Musée
Picasso, Orsay, Mac Val, Maif social club...)

2020-2021 : études Dessin scientifique, Muséum National d'Histoire
Naturelle, Paris

2014-2021 : Membre du Comité de Sélection du Collectif Ilk-Art. Issy
les Moulineaux

2005-2014 : Professeure de Dessin et d'Arts Appliqués.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 :

-*Chaekgeori fragments des mondes*, Galerie Allme, Séoul, Corée
du Sud.

- *Camille Mercandelli-Park*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine.

2023 :

-*Paysages Sensibles* avec Woojung Park, Galerie Mill Studio,
Séoul, Corée du Sud.

2022 :

-*Chemins Croisés*, exposition duo avec Woojung Park, Galerie
Mill Studio, Séoul, Corée du Sud.

-*Morphogenesis*, Art Lab Wasan, Jeju-do, Corée du Sud.

2020 :

-*Cristallisations*, Galerie La Maison Juste, Paris.

2018 :

-*La Chambre d'Écho*, Galerie Make, Séoul, Corée du Sud.

-*Explorations*, Galerie Life, Séoul, Corée du Sud.

RÉSIDENCES, WORKSHOPS, PUBLICATIONS

2027:

-Bourse de recherche de l'Académie des Beaux Arts en
Nouvelle Zélande (à venir)

2026 :

-résidence de création à Naju, Corée du Sud .

2024:

-*Au coeur du vivant*, Les liens entre les artistes & la nature par
Valérie Belmokhtar aux Éditions Pyramid.

- Interventions artistiques à l'hôpital Avicennes pour le Fonds
d'Art Contemporain Paris Collections.

2022:

-Résidence de création, Art Lab Wasan, Jeju, Corée du Sud

2020:

-sélectionnée pour les rencontres Carré sur Seine

2018:

- Résidence de création au Ottchil Museum (Musée de la
laque), Tongyeong, Corée du Sud.

-Culture à l'Hôpital, bourse de l'ARS, Musée Rodin.

